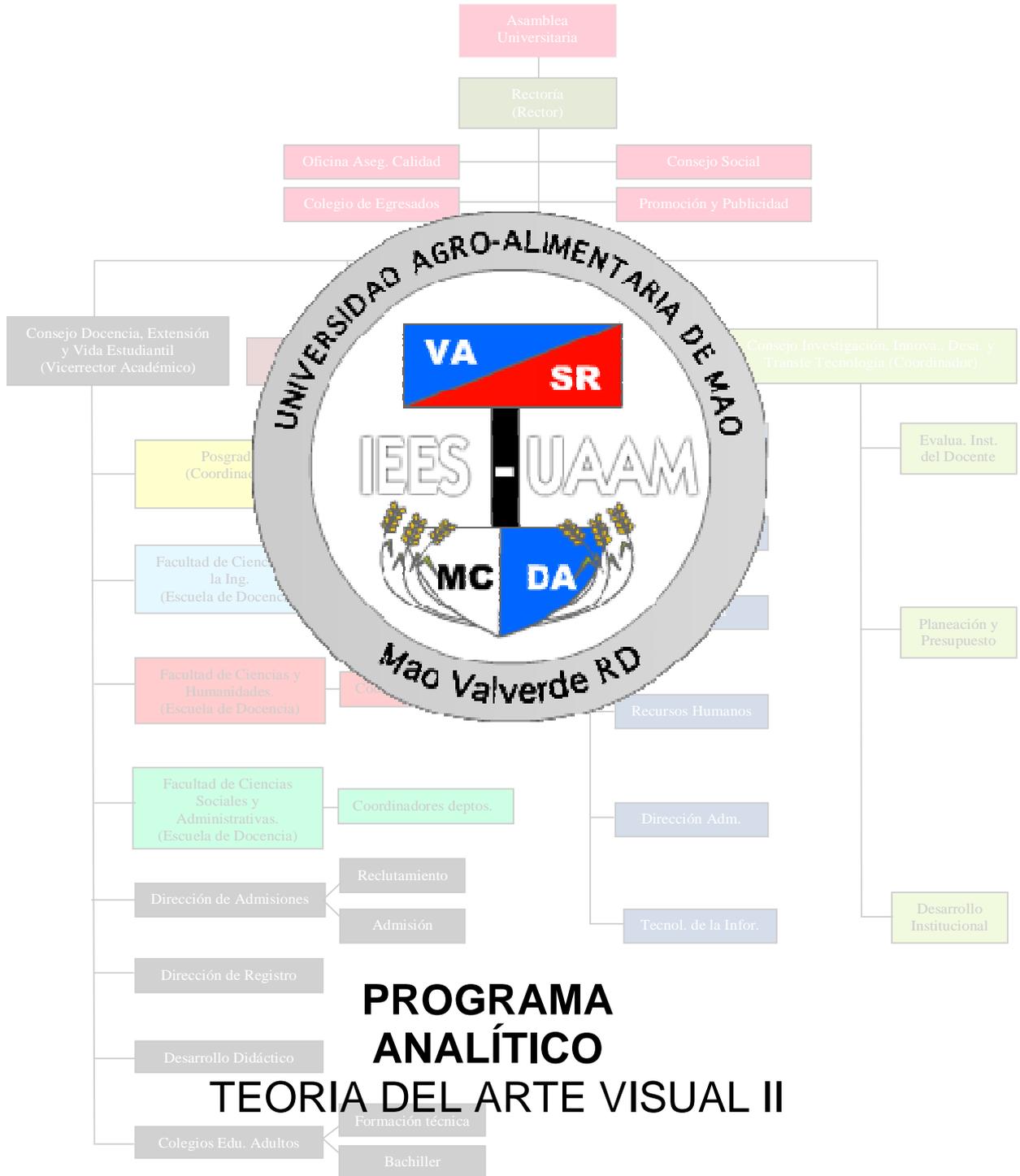




UNIVERSIDAD AGRO-ALIMENTARIA DE MAO "IEES-



PROGRAMA ANALÍTICO TEORÍA DEL ARTE VISUAL II

Mao, Valverde
República Dominicana



I. DATOS DE LA ASIGNATURA

| | |
|--|---------------------------|
| Nombre de la asignatura: | Teoría del Arte Visual II |
| Clave de la asignatura: | ART-603 |
| Pre-requisito: | ART-602 |
| Co-requisito: | |
| Horas teóricas – Horas práctica – Créditos | 4 – 1 – 3 |

II. PRESENTACIÓN:

El objetivo de este programa es introducir al estudiante a dos problemas esenciales. El histórico de la gestación de esta disciplina académica, aprendiendo a distinguir las grandes escuelas que se han ido formando en la Historia del Arte; y En un plano propiamente teórico, el curso plantea una reflexión general sobre el estatus de la Historia del Arte como disciplina hermenéutica, así como sobre las alternativas fundamentales que se presentan en el análisis, la interpretación o la comprensión de un artefacto artístico desde una perspectiva más contemporánea.

III. PROPÓSITOS GENERALES:

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Reconocer los aspectos más relevantes, acerca de la historia del arte como una ciencia o un método de emisión natural.
- Comprender la importancia del método ilustrado.
- Comprender la importancia del método fisiológico.
- Reconocer el cambio del arte en la historia.

IV. GUIAS APRENDIZAJE:

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD I.- Introducción: En esta unidad se analiza la historia del arte desde el punto de vista científico; explicando la relación de esta con las ciencias sociales y naturales.

- Lección 1.1. Ciencias sociales y ciencias naturales.
- Lección 1.2. Explicar o entender.
- Lección 1.3. El estatus científico de la Historia del Arte.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 1.



GUIA APRENDIZAJE UNIDAD II.- La historia como biografía: En esta unidad estudiamos, la estructura mítica y modelos históricos de las biografías de artista. También se analizan distintas biografías de distintas figuras artísticas y sus aportes a esta ciencia a través del tiempo.

- Lección 2.1. Giorgio Vasari y la idea de progreso artístico.
- Lección 2.2. Otras colecciones de biografías de la Edad Moderna.
- Lección 2.3. El modelo biográfico y sus fundamentos sociológicos y naturalistas.
- Lección 2.4. Estructura mítica y modelos históricos de las biografías de artista.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 2.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD III.- La historia del arte y el modelo ilustrado de ciencia: En esta unidad se continúa con el estudio de la evolución del arte, esta vez en España, además se estudia la fundación de la historia del arte.

- Lección 3.1. La fundación de la Historia del Arte.
- Lección 3.2. Winckelmann: El mundo Ilustrado.
- Lección 3.3. Winckelmann: La Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Lección 3.4. El nacimiento de la historia del arte en España.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 3.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD IV.- El Método Filológico o Connoisseurship: En esta unidad se estudia el método filológico o Connoisseurship, los aportes de Bernard Berenson, la tarea del conocedor y los métodos modernos de expertización.

- Lección 4.1. El método de Morelli.
- Lección 4.2. Bernard Berenson y el coleccionismo.
- Lección 4.3. Las tareas del conocedor.
- Lección 4.4. El problema de los falsos y los límites del atribucionismo formal.
- Lección 4.5. Métodos modernos de expertización.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 4.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD V.- Los formalismos (I): La Escuela de Viena: En esta unidad se estudian las bases del purovisibilismo y el análisis estructural.

- Lección 5.1. Las bases del “purovisibilismo”: Konrad Fiedler y Adolf Hildebrand.
- Lección 5.2. Gottfried Semper y su teoría materialista de la decoración.
- Lección 5.3. Aloïs Riegl y la refundación científica de la disciplina.
- Lección 5.4. Riegl y la estética de la recepción.
- Lección 5.5. El Análisis Estructural (Strukturanalyse).
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 5.



GUIA APRENDIZAJE UNIDAD VI.- Los formalismos (II): En esta unidad se analiza el concepto de estilo la historia del arte como historia de la visión y el problema del cambio estilístico.

- Lección 6.1. El concepto de “estilo”.
- Lección 6.2. Heinrich Wölfflin: la historia del arte como “historia de la visión”.

- Lección 6.3. El problema del cambio estilístico.
- Lección 6.4. Otras definiciones del estilo: Henri Focillon, Meyer
- Lección 6.5. Schapiro, George Kubler.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 6.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD VII.- Las Sociologías del Arte: En esta unidad se estudian los orígenes de la ciencia de la cultura y la base sociológica del “pensamiento figurativo”.

- Lección 7.1. Hegel y los orígenes de la Ciencia de la Cultura: J. Burckhardt.
- Lección 7.2. La sociología Marxista del Arte: la crítica social del gusto.
- Lección 7.3. A. Hauser, Frederick Antal.
- Lección 7.4. La base sociológica del “pensamiento figurativo” (P. Francastel).
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 7.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD VIII.- Iconología (I). Aby Warburg: En esta unidad se estudian los orígenes de la iconología, la imagen como síntoma cultural en la Memoria de la Historia y la relación que existe entre la historia de la cultura y la antropología.

- Lección 8.1. Los orígenes de la iconología.
- Lección 8.2. Relación entre la historia de la cultura y la antropología.
- Lección 8.3. La supervivencia (Nachleben) de la antigüedad
- Lección 8.4. El lado oscuro del Renacimiento.
- Lección 8.5. La imagen como síntoma cultural en la Memoria de la Historia.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 8.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD IX.- Iconología (II). La historia del arte como hermenéutica: En esta unidad se estudia el método iconológico y sus representantes, también se estudia la perspectiva como forma simbólica, el simbolismo disfrazado y el arte como lenguaje.

- Lección 9.1. Los estudios iconográficos en el siglo XIX.
- Lección 9.2. Comienzos del siglo XX (la Escuela francesa).
- Lección 9.3. Erwin Panofsky y el método iconológico.
- Lección 9.4. La perspectiva como forma simbólica.
- Lección 9.5. El arte como lenguaje.
- Lección 9.6. La separación forma/contenido.



Lección 9.7. El “simbolismo disfrazado” y el problema del naturalismo.
Foro.- Dudas acerca de la unidad.
Prueba Guía # 9.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD X.- Introducción a la “nueva” historia del arte: En esta unidad se estudia el concepto de Cultura Visual y el estudio de la nueva cultura artística.

Lección 10.1. El nuevo lenguaje de la semiótica.
Lección 10.2. El concepto de Cultura Visual.
Lección 10.3. Estudios de género e historiografía feminista.
Foro.- Dudas acerca de la unidad.
Prueba Guía # 10.
Prueba Final.